

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------------|-------------------------|
|  | | Programación didáctica de Educación Artística | | Consejería de Educación, Cultura y Deportes | | |
| | | Curso: 3º de Educación Primaria (LOMLOE) - / | | 13002368 - CEIP José María de la Fuente | | |
| 1 | Unidad de Programación: UD1. ARTÍSTICA | | | | 1ª Evaluación | |
| | Saberes básicos: | | | | | |
| | 2.ART.B1.SB1 | Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. | | | | |
| | 2.ART.B1.SB2 | Estrategias de recepción activa. | | | | |
| | 2.ART.B1.SB3 | Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. | | | | |
| | 2.ART.B1.SB4 | Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. | | | | |
| | 2.ART.B1.SB5 | Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. | | | | |
| | 2.ART.B1.SB6 | Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. | | | | |
| | 2.ART.B2.SB1 | Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. | | | | |
| | 2.ART.B2.SB2 | Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. | | | | |
| | 2.ART.B2.SB3 | Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. | | | | |
| | 2.ART.B3.SB1 | Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación. | | | | |
| | 2.ART.B3.SB2 | Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color. | | | | |
| | 2.ART.B3.SB3 | Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual. | | | | |
| | 2.ART.B3.SB4 | Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB1 | El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB10 | Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB11 | Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB2 | La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB3 | El carácter, el tempo y el compás. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB4 | Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB5 | Construcción guiada de instrumentos. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB6 | Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB7 | Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB8 | El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB9 | Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. | | | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | | | % | Cálculo valor CR |
| 2.ART.CE1 | Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. | | | | 25 | |
| | 2.ART.CE1.CR1 | Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE1.CR2 | Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | | | % | Cálculo valor CR |
| 2.ART.CE2 | Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. | | | | 25 | |
| | 2.ART.CE2.CR1 | Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE2.CR2 | Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | | | % | Cálculo valor CR |
| 2.ART.CE3 | Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. | | | | 25 | |
| | 2.ART.CE3.CR1 | Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE3.CR2 | Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | | | % | Cálculo valor CR |
| 2.ART.CE4 | Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. | | | | 25 | |
| | 2.ART.CE4.CR1 | Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad. | | | 33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE4.CR2 | Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. | | | 33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE4.CR3 | Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás. | | | 33 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---------------|------------------|
|  | | Programación didáctica de Educación Artística | | Consejería de Educación, Cultura y Deportes | | |
| | | Curso: 3º de Educación Primaria (LOMLOE) - / | | 13002368 - CEIP José María de la Fuente | | |
| 2 | Unidad de Programación: UD.2 ARTÍSTICA | | | | 2ª Evaluación | |
| | Saberes básicos: | | | | | |
| | 2.ART.B1.SB1 | Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. | | | | |
| | 2.ART.B1.SB2 | Estrategias de recepción activa. | | | | |
| | 2.ART.B1.SB3 | Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. | | | | |
| | 2.ART.B1.SB4 | Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. | | | | |
| | 2.ART.B1.SB5 | Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. | | | | |
| | 2.ART.B1.SB6 | Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. | | | | |
| | 2.ART.B2.SB1 | Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. | | | | |
| | 2.ART.B2.SB2 | Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. | | | | |
| | 2.ART.B2.SB3 | Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. | | | | |
| | 2.ART.B3.SB5 | Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales. | | | | |
| | 2.ART.B3.SB6 | Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. | | | | |
| | 2.ART.B3.SB7 | Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales. | | | | |
| | 2.ART.B3.SB8 | El cine como forma de narración. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB1 | El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB10 | Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB11 | Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB2 | La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB3 | El carácter, el tempo y el compás. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB4 | Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB5 | Construcción guiada de instrumentos. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB6 | Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB7 | Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB8 | El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. | | | | |
| | 2.ART.B4.SB9 | Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. | | | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | | | % | Cálculo valor CR |
| 2.ART.CE1 | Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. | | | | 25 | |
| | 2.ART.CE1.CR1 | Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE1.CR2 | Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | | | % | Cálculo valor CR |
| 2.ART.CE2 | Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. | | | | 25 | |
| | 2.ART.CE2.CR1 | Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE2.CR2 | Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | | | % | Cálculo valor CR |
| 2.ART.CE3 | Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. | | | | 25 | |
| | 2.ART.CE3.CR1 | Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE3.CR2 | Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. | | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | | | % | Cálculo valor CR |
| 2.ART.CE4 | Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. | | | | 25 | |
| | 2.ART.CE4.CR1 | Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad. | | | 33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE4.CR2 | Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. | | | 33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE4.CR3 | Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás. | | | 33 | MEDIA PONDERADA |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------------------------|
|  | | Programación didáctica de Educación Artística | | Consejería de Educación, Cultura y Deportes | |
| | | Curso: 3º de Educación Primaria (LOMLOE) - / | | 13002368 - CEIP José María de la Fuente | |
| 3 | Unidad de Programación: UD.3 ARTÍSTICA | | | | Final |
| | Saberes básicos: | | | | |
| | 2.ART.B1.SB1 | Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. | | | |
| | 2.ART.B1.SB2 | Estrategias de recepción activa. | | | |
| | 2.ART.B1.SB3 | Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional. | | | |
| | 2.ART.B1.SB4 | Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. | | | |
| | 2.ART.B1.SB5 | Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. | | | |
| | 2.ART.B1.SB6 | Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. | | | |
| | 2.ART.B2.SB1 | Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación. | | | |
| | 2.ART.B2.SB2 | Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. | | | |
| | 2.ART.B2.SB3 | Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. | | | |
| | 2.ART.B3.SB10 | Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. | | | |
| | 2.ART.B3.SB11 | Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal. | | | |
| | 2.ART.B3.SB12 | Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación. | | | |
| | 2.ART.B3.SB9 | Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales. | | | |
| | 2.ART.B4.SB1 | El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. | | | |
| | 2.ART.B4.SB10 | Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute. | | | |
| | 2.ART.B4.SB11 | Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos. | | | |
| | 2.ART.B4.SB2 | La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos. | | | |
| | 2.ART.B4.SB3 | El carácter, el tempo y el compás. | | | |
| | 2.ART.B4.SB4 | Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas. | | | |
| | 2.ART.B4.SB5 | Construcción guiada de instrumentos. | | | |
| | 2.ART.B4.SB6 | Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música. | | | |
| | 2.ART.B4.SB7 | Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas. | | | |
| | 2.ART.B4.SB8 | El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión. | | | |
| | 2.ART.B4.SB9 | Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. | | | |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | | | % Cálculo valor CR |
| 2.ART.CE1 | Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad. | | | 25 | |
| | 2.ART.CE1.CR1 | Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE1.CR2 | Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | | | % Cálculo valor CR |
| 2.ART.CE2 | Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. | | | 25 | |
| | 2.ART.CE2.CR1 | Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE2.CR2 | Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | | | % Cálculo valor CR |
| 2.ART.CE3 | Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. | | | 25 | |
| | 2.ART.CE3.CR1 | Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE3.CR2 | Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance. | | 50 | MEDIA PONDERADA |
| Comp. Espec. | C. Espec / Criterios evaluación | | | | % Cálculo valor CR |
| 2.ART.CE4 | Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. | | | 25 | |
| | 2.ART.CE4.CR1 | Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad. | | 33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE4.CR2 | Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. | | 33 | MEDIA PONDERADA |
| | 2.ART.CE4.CR3 | Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás. | | 33 | MEDIA PONDERADA |