

		Programación didáctica de Educación Artística		Consejería de Educación, Cultura y Deportes		
		Curso: 4º de Educación Primaria (LOMLOE) - /		13002368 - CEIP José María de la Fuente		
1	Unidad de Programación: UD.1 ARTÍSTICA				1ª Evaluación	
	Saberes básicos:					
	2.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.				
	2.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.				
	2.ART.B1.SB3	Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.				
	2.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.				
	2.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.				
	2.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.				
	2.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.				
	2.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.				
	2.ART.B2.SB3	Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.				
	2.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.				
	2.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.				
	2.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.				
	2.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.				
	2.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.				
	2.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute.				
	2.ART.B4.SB11	Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.				
	2.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.				
	2.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo y el compás.				
	2.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.				
	2.ART.B4.SB5	Construcción guiada de instrumentos.				
	2.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.				
	2.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.				
	2.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.				
	2.ART.B4.SB9	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.				
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
2.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.				25	
	2.ART.CE1.CR1	Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.			50	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
2.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.				25	
	2.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.			50	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE2.CR2	Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
2.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.				25	
	2.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.			50	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
2.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.				25	
	2.ART.CE4.CR1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.			33	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE4.CR2	Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.			33	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.			33	MEDIA PONDERADA

		Programación didáctica de Educación Artística		Consejería de Educación, Cultura y Deportes		
		Curso: 4º de Educación Primaria (LOMLOE) - /		13002368 - CEIP José María de la Fuente		
2	Unidad de Programación: UD.2 ARTÍSTICA				2ª Evaluación	
	Saberes básicos:					
	2.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.				
	2.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.				
	2.ART.B1.SB3	Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.				
	2.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.				
	2.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.				
	2.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.				
	2.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.				
	2.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.				
	2.ART.B2.SB3	Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.				
	2.ART.B3.SB5	Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.				
	2.ART.B3.SB6	Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.				
	2.ART.B3.SB7	Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.				
	2.ART.B3.SB8	El cine como forma de narración.				
	2.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.				
	2.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute.				
	2.ART.B4.SB11	Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.				
	2.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.				
	2.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo y el compás.				
	2.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.				
	2.ART.B4.SB5	Construcción guiada de instrumentos.				
	2.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.				
	2.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.				
	2.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.				
	2.ART.B4.SB9	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.				
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
2.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.				25	
	2.ART.CE1.CR1	Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.			50	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
2.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.				25	
	2.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.			50	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE2.CR2	Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
2.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.				25	
	2.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.			50	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
2.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.				25	
	2.ART.CE4.CR1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.			33	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE4.CR2	Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.			33	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.			33	MEDIA PONDERADA

		Programación didáctica de Educación Artística Curso: 4º de Educación Primaria (LOMLOE) - /		Consejería de Educación, Cultura y Deportes 13002368 - CEIP José María de la Fuente		
3	Unidad de Programación: UD.3 ARTÍSTICA				Final	
	Saberes básicos:					
	2.ART.B1.SB1	Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.				
	2.ART.B1.SB2	Estrategias de recepción activa.				
	2.ART.B1.SB3	Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción y como medio para producir bienestar emocional.				
	2.ART.B1.SB4	Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.				
	2.ART.B1.SB5	Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.				
	2.ART.B1.SB6	Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.				
	2.ART.B2.SB1	Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.				
	2.ART.B2.SB2	Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.				
	2.ART.B2.SB3	Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.				
	2.ART.B3.SB1	Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.				
	2.ART.B3.SB2	Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.				
	2.ART.B3.SB3	Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.				
	2.ART.B3.SB4	Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.				
	2.ART.B3.SB5	Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.				
	2.ART.B3.SB6	Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.				
	2.ART.B3.SB7	Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.				
	2.ART.B3.SB8	El cine como forma de narración.				
	2.ART.B4.SB1	El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías.				
	2.ART.B4.SB10	Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática y su disfrute.				
	2.ART.B4.SB11	Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Normas elementales de comportamiento y actitud positiva en diferentes espacios culturales y artísticos.				
	2.ART.B4.SB2	La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.				
	2.ART.B4.SB3	El carácter, el tempo y el compás.				
	2.ART.B4.SB4	Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.				
	2.ART.B4.SB5	Construcción guiada de instrumentos.				
	2.ART.B4.SB6	Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.				
	2.ART.B4.SB7	Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.				
	2.ART.B4.SB8	El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión.				
	2.ART.B4.SB9	Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.				
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
2.ART.CE1	Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.				25	
	2.ART.CE1.CR1	Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.			50	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE1.CR2	Describir manifestaciones culturales, artísticas y propias del folclore de Castilla-La Mancha, incluyendo tanto las tradicionales como las contemporáneas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
2.ART.CE2	Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.				25	
	2.ART.CE2.CR1	Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.			50	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE2.CR2	Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
2.ART.CE3	Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido y el silencio, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.				25	
	2.ART.CE3.CR1	Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido y el silencio, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.			50	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE3.CR2	Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.			50	MEDIA PONDERADA
Comp. Espec.	C. Espec / Criterios evaluación				%	Cálculo valor CR
2.ART.CE4	Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.				25	
	2.ART.CE4.CR1	Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad, inclusión y el respeto a la diversidad.			33	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE4.CR2	Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.			33	MEDIA PONDERADA
	2.ART.CE4.CR3	Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.			33	MEDIA PONDERADA